HYMNVS·IN·ROMAM

HYMNVS IN ROMAM

ANNO AB ITALIA IN LIBERTATEM VINDICATA

QVINQVAGESIMO

BONONIAE

SVMPTV NICOLAI ZANICHELLI

MCMXI

ROMA

O — quo nunc memorent Itali te nomine? Sanctum
nunc efferre licet sollemni tempore nomen.
E tribus effari decet inviolabile tandem
illud quod secum mysteria sola canebant,
cum novus attonitae sol illucesceret umbrae
nocturnumque darent circum cava cymbala plausum —
o Amor! o vere — dicant — invicte! casas qui
agrestes colis atque idem maris aequora curris!
Te profugae quondam turmae petiere per undas,

aureaque ancipites ducebat stella biremes ;
ad te per flammas eadem mortesque per omnes
nos italas gentes constanti lumine duxit.

Quis pro te primus petiit, pulcherrima, mortem?
Multum sublustri saeclorum tempore fletus
ad Tiberim Pallas. Tricolor dedit arbutus albos
flores et rubras bacas frondesque perennes.
Ex hac compositus puero fuit arbore lectus.
Mille viri reduci comites ad tecta fuerunt.

Tum iuvenes varium mirantes mille feretrum
fatiferos manibus tentabant grandibus enses.
At quantus veteri rediit dolor ille parenti!

Olli rex genitor, silvestri pauper in aula,
Faunus erat, lucos habitans et saxa Palati.
Necdum tu stabas. Quin tum spectare licebat
muscoso sparsum Capitoli rudere saxum
et fractis passim muris albescere dumos

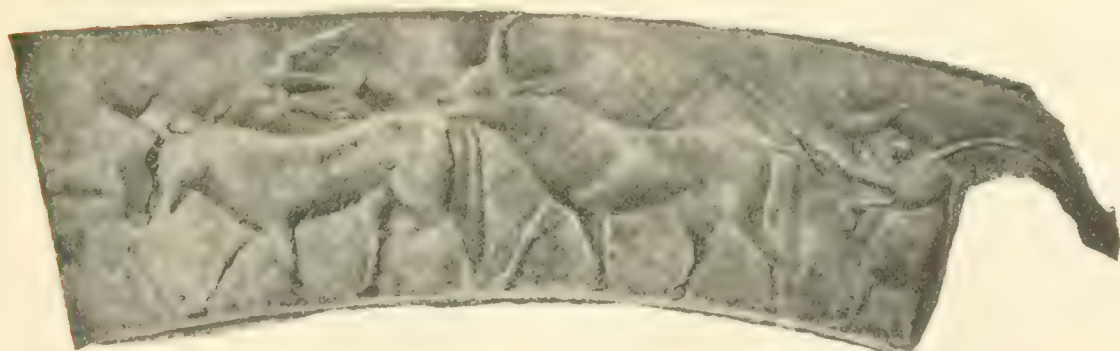
Ianiculi. Duo corruerant ibi tempore victa
oppida: confectas macie somnoque ruinas
interdum rauco resonabant omine corvi.

Tum sedes Fauno filicum casa tecta maniplis
parva fuit, geminique canes in limine solae
excubiae, reduci laeta qui voce praeirent.
Nec vigilans caecam findebat bucina noctem:
esse diem saliens silvestri culmine passer

garrulave a tignis propius cantabat hirundo.
Dein Faunum miserum labentesque abstulit aedes
tempus, et immemores pavere Palatia vaccae,

atque impleverunt vallem balatibus agni.
Quod siqui pastor gemitus audire luporum
visus erat, securus oves claudebat in antro.
Olfecit clausum noctu lupa saepe lupercal.

Et bonus in silvis nulli conspectus opacis
carmina dicebat foliis et flamine Faunus
mira, nec antiquas cessabat tundere quercus
picus et impatiens annos numerare morantes.
Tandem cum flores iam ver aperiret, et undas
volveret uberior magno cum murmure Thybris,
fulserunt olim campis et collibus ignes
undique, nocte sacra, flammas ut curreret amnis.
Pastores circum domibus silvestribus ignem
subdiderant, cum mutarent umbracula muris,
et flammas saltu superantes rite canebant:
" Ignis pure, potens ignis, bone mulciber ignis,
has absume casas, hos textos abripe nidos:
non volucres sumus, alme; lupi sumus. Ite, breves res!
Iam nos aeternum mansuram condimus urbem,
tuque focum penitus certum, vigil ignis, habebis „.

At parte ex alia iuvenum fera turma fremebat:
“ Nos error, nos hora fugax aliusque iuvet sol
semper et usque recens antiquis terra sub astris.
Vos ultro vobis residem circumdate fossam:
nos sine fine manet via, nos sine limite tellus.
Nempe lupi sumus, ast aquilarum quaerimus alas ,,.

Mane palatinum collem cingebat arator

imas proscindens in quadrum vomere glebas,

albaque vacca iugum pariter taurusque ferebat

fulvus, et afflabant inter se saepe gementes;

innixique pedo caprinis pellibus hirti

astabant operi cives hinc inde futuri.

At quibus error erat per devia pabula cordi

herbaque fertilius pecudum sub dente renascens,

semina ridebant caeco peritura veterno.

Torvi utrimque oculi; motabat anhelitus auras.

Principis hac stabat frater nutritus eodem

lacte ferae, pastor dedignans ore colonum.

Sed taciti durare boves tacitosque per omnes

pergere terribilem fugientes pone bubulcum.

Hic ample sub sole datis immobilis alis

forma aquilae visa est opus observare diu, mox

defixis illuc oculis se mergere caelo.

Splendidior gladio patientis vomis aratri
tum potiebatur solida per vulnera terra.
At iuxta Tiberis lutulento flumine collem
lambebat maiora sonans pubemque vocabat:
" Heus, rostro navis qui terram scinditis unco,
quam detraxistis navi iam reddite proram,
atque in me longos infindite vomere sulcos
usque ad caeruleum, iuvenes, maris aequor, et ultra.

Est operae! ,, Sic assiduo cum murmure Thybris;

atque a longinquo crebescens litore vernus

ventulus et salsa tangens aspergine nares,

" Heus, qui ,, dicebat " pastores conditis urbem,

hic est vestibulum, sunt ostia caerula vobis,

respersumque ipso magnum sonat aequore limen.

Strata via est, cives, liquidis hinc labilis undis.

Urbs intro est vobis, patet egredientibus orbis ,,.

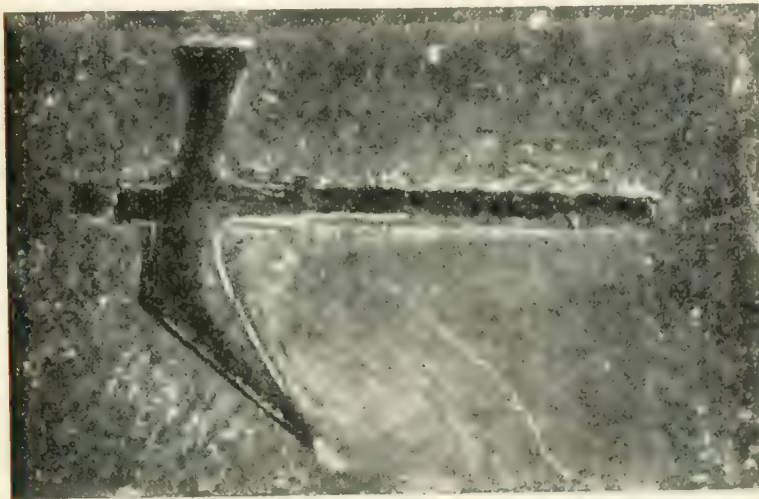
Tunc amor undarum pastorum more vagarum

incessit memores atque orbem pascere totum.

Qui, veneranda Pales, tepido te lacte piabant,
dum vana calamos et flores tondet in urbe
bucula, dum taurus longum bibit ; atque sonat mons
ingenti clamore tuus. Rixantur in ipso
pastores sulco defunctum propter aratrum.
His armat sparus infestas, his ascia dextras.
Nam pars e terra lapides excidere passim
coeperat. Hinc alii laesae miserescere terrae :
" Non satis est, rastro si pulsant, vomere findunt ;

heu ! nunc ossa parant etiam perfringere matris ! „
Hinc pugna exoritur, fabrilisque ascia caedem
sentit, et in roseo dubius tremis, Hespere, caelo
suffusas labi terrestri sanguine nubes.

Roma sed exsistens e sulco pura cruento

sacravit Terrae Matri, qua laeserat et qua
esset per gentes omnes laesura, bipennem.

Ascia, teque eadem magnae devovit in oris
omnibus Italiae, dein toto condidit orbe.
Tu fanis arisque subes, tu caeca theatris
semirutis, tu deciduis prope nubila thermis.
Rheni te ripae senserunt intus et Istri,
silvaeque indomitae propriaeque leonis arenae.
Tu propter moles, veterum monumenta gigantum,
mutaeque ante oculos aeternum Sphingis apertos,

supposita es nulla castris aetate movendis.

Tu lapides longis scalpsisti saeva triumphis:

per te romanus caelum sibi finiit arcus

lunatum, et magnis iter insedere columnis

quas numquam clausas habet ingens Gloria portas.

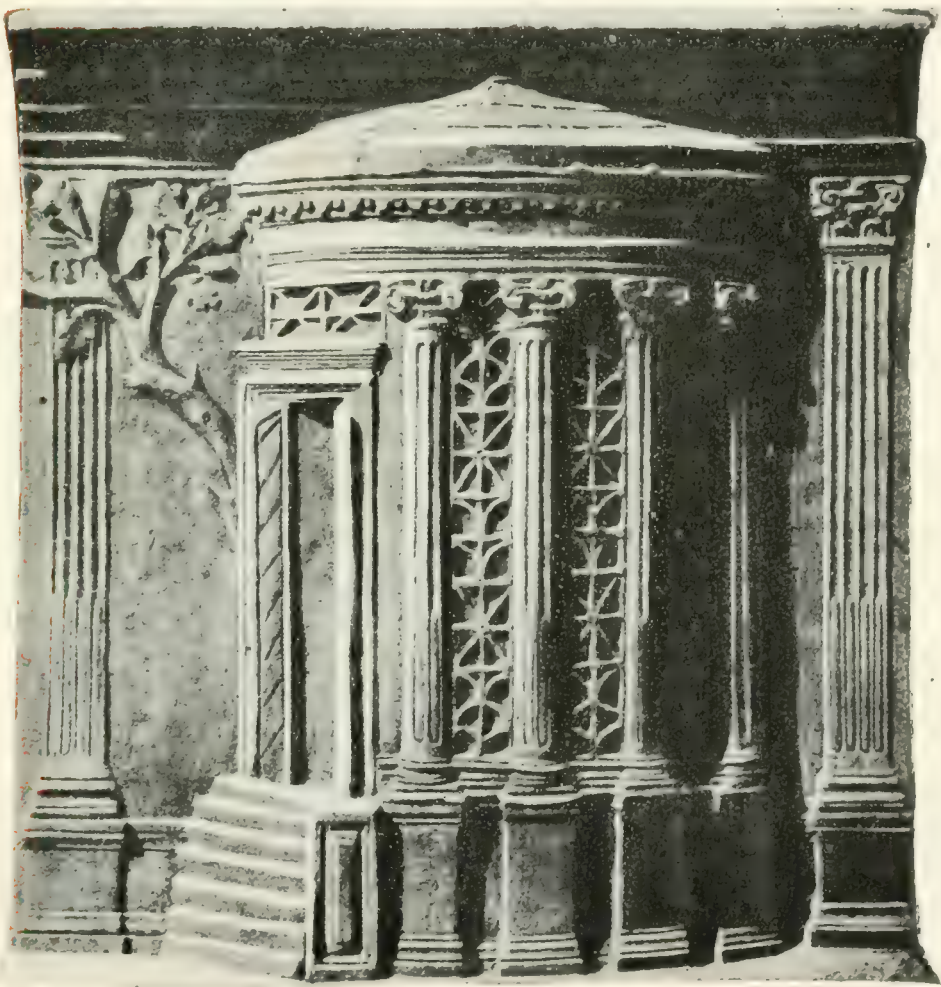
Nam prope Saturnum cippus fuit oblitus auro,
maximus, unde vias emisit Roma per orbem
terrarum, saxo stratas et dura sonantes.
Septenae quater inde viae simul omne ruebant
in spatium, et primum tacitis utrimque sepulcris
et tumulis suberant et funereis cyparissis :
dein recta virides agros et sola locorum
findebant scalprisque excisas ordine rupes
silvarumque novo violata silentia ferro,

et rapida aeterno superabant flumina ponte,

et dedignatas submissis flexibus Alpes.
Tot lapide ex illo iam prorupere viae vi,
tamquam si ventos deinceps conversus ad omnes
tela sagittipotens fatali splendidus arcu
mitteret, et quateret medio stans undique caelum.
Has caligae trivere vias canthique rotarum
atque in mundanos laturae signa cohortes.
Ibant, atque agmen tollebat agreste maniplum
quem falx messuerat gladio mutanda, nec umquam
purpurei deerant media inter gramina flores.
Dein tulit hasta manum, quae germine pullulat una
multiplici, post duxit iter lupa. Fortiter ibant
apri silvestres atque immanes elephantes;
cum tandem praepes pennis effulsit et auro
vis aquilae, terraeque rudes undaeque remotae
magnarum flabris exhorruerunt alarum.

Invasere vias metis et fine carentes
pilatae circum legiones, priscaque gentes
et populos, qualis pastori signa vago iam
sub noctem dederat, cogebat bucina, vitisque
exilis cunctos iusta ditione regebat.

At divi pugnis aderant in nube gemelli
quos oculis vidit nemo, tantumque licebat
stridentes inter lituos raucasque tubas et
clamorem fremitumque feros audire sub auras
hinnitus. Alter tamquam sol aureus, alter
noctis erat similis maesta circumdatus umbra.
Sublimes in equis simul immortalibus ibant
florentes iuvenes aeratas ante cohortes.
Sed medio in pelago, veherent si forte liburnae
cunctantes aquilas et pila sonantia pilis,
sidera fiebant et circum fulgida malos
haerebant tremulos oscillantesque antemnas.
Hi tibi cursores aderant, Victoria, praesto,
hi pariter primo flectebant vespere cursum
cornipedum, plausuque viae pulsuque sonabant.
Nec mora: mox ad aquam ducebant fontis anhelos

iugis equos, Iuturna, tui; nec sidera caelo
occiderant, neque lambebant dilucula nubes.
Unus in urbe vigil tota focus, unaque lumen
quae per transennas contextas funderet aedes.

Opperiens reduces ibi Vesta sedebat ad ignem

aeternum. O tandem placidi, quocumque vocavit

nomine vos aetas germanos prisca, sed olim

pugnaces ipso furvae sub ventre lupae, dum

tot pendent mammae, duo vos certatis ob unam,

quos lingua sedare rudi vix illa valebat,

mors potuit. Dein irrupto qui foedere vincti,

caelestes equites, ut nox est iuncta diei,

continuum luce atque umbra componitis aevum,

intorquete iubas manibus, conscendite saltu,

pellite equos ultro cupidos longe ante viarum!

Cum redeant, vestris annexi lora columnis,

augustis ex reliquiis sua gramina carpent.

Visite quae poni vidistis castra quibusve
contigit a terris hostes adferre fugatos:
nunc quoque depugnant igni ferroque cohortes,
it pulvis caelo, resonat fragor: aggere complent
aequora, defigunt vallos collesque ruunt ac
magnos perfodiunt occulto tramite montes.
Ad rastros rediit nobis res. Ite secundi!
Antiquos populus pilumnus mente triumphos
iusque datum recolat legesque et foedera pacis,
et levet assiduum veterana laude laborem.

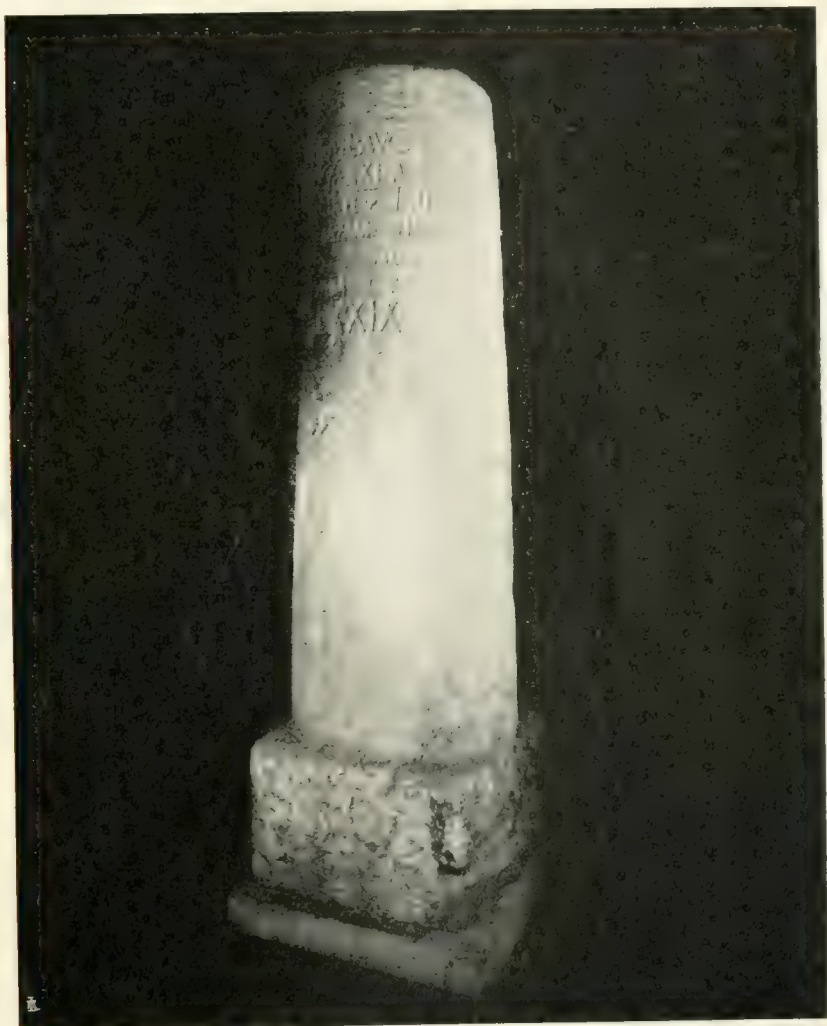
At fontis sacras sorberi faucibus undas
percipiens sonitumque pedum (terit ungula terram
ictibus alternis) pallebat muta sacerdos:
dein cum vox ingens tacita resonaret in aede
— Salva est res —, vocemque animo numenque premebat
et Capitolinam pergebat protenus arcem

maxima, pontificem iuxta, conscendere virgo.

Sic gradiebatur passu venerabilis aequo
prorsus in imperium magnum dea Roma. Tremebant
montes et valles, amnes silvaeque sonorae
sub pedibus Romae procul immortalis euntis;
mille autem passus, legio quot fulgida ferro

progrediebatur, gressu complebat in uno.

Unum quemque lapis gressum signabat, et omnes

horrebant spatiis vestigia dissita tantis.

Nimirum populi saevas timuere secures;

namque omnes fines humano maior obibat

unus cuncta regens et pellens cuncta manu vir.

Ille orbem gladio, lituo describere caelum
vulturiis medius circumvolitantibus augur;
ille aquilas simul, ille leves immittere turmas

atque in veloci clamantem pulvere mortem.

Pacatum sed enim pacatis gentibus idem
monstrabat vultum, fluctusque serenus et iras
pergebat mulcere manu qua strinxerat ensem,
et leges ab equo dicebat pacis et artes.

Salve, Roma potens. Fregisti vomere terras
ut placidis demum gauderet dumus aristis.

Imperium tibi sorte datum. Cum purpura latis

ex humeris tibi detracta est, en ipse sacrorum
rex fanis prodire novis et mitibus aris
instituit, dein delapsum sustollere sertum
et flavis regis frameati crinibus ultro
addere, post belligero pugnare sacerdos.
Ac tempus venit cum formidatus ab alto
hic solio, gestans elata fronte coronam
stellatumque manu gladium — stupuere per aulam
legati, rapidum reprimebant tempora cursum,
tamquam retrorsus nutu modo iussa referri —
" Quid petitis? ,, dixit: " Quod rex vester petit, ipse
obtineo, cives. Hic Caesar, hic imperat. Ite! ,,.
Hinc rex sacrificus fasces assumpsit, et arae
viderunt tactas facibus splendere secures.

Hae partes, hae, Roma, tuae, cum fixa sederes
in puppi, velles ut nusquam amittere clavum.

HYMNVS IN ROMAM

Te profugi condunt vasto maris aequore vecti,

tu profugos certas ingenti tollere navi.

Tu sanctum populis iam pridem limen asyli

exsulibus; tu mundus item cui semina gentes

et patrias glebas et res et sacra suosque

crediderunt manes; tu dis fugientibus ara,

demisso quamvis inopique immitior uni.

Advectos alii divos in sole colebant

taurinoque aras adolebant sanguine pingues;

ducebant alii pompas, et tympana palmis

plangebant incendentes ululatibus urbem:

illi per flexus atque ambages labyrinthi

sub terris ibant taeda ducente deumque

ignotum ignoti secreta voce canebant;

illis pro templo claraeque altaribus urbis

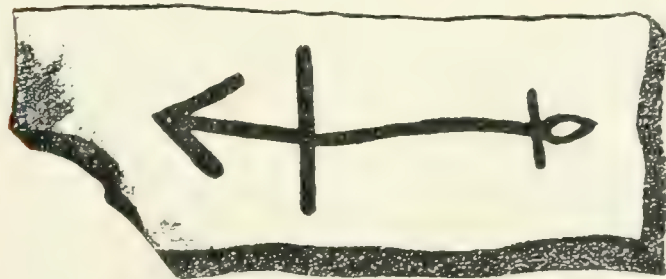
putre sepulcretum; cum caris vita sepultis.

Ante arcas phialae sicca robigine tinctae

pendebant, tenui pendebant lumine lychni.

Testis erat lychnus frustra cum sanguine vitam

effluxisse, levem dum somnum mortuus halat.

At roseo germen rostro carpebat olivae,
et se tollebat referens hinc ore columba;
pastor et ipse suos umeros oneraverat agno
infirmo, mulctramque manu virgamque gerebat.
Crux inerat, dubium crux esset an ancora. Navem
iactatam ventis et ruptam fulmine tandem
in tuto placidam fundaverat ancora caelo.

Interea quales obscuro vespere nubes
diffugiunt ventisque gemunt errantibus actae,
daemones implebant caelum noctemque querellis
expulsi fanis. Fervebant murmure cellae
templorum madidae Capitolinaeque favisae.

Nam descendebant deinceps idola deorum
multa quidem, cascosque lupos discebat et apros
alma Venus, cipposque rudes et inane tigillum
dedignabatur nuper deiecta Minerva;
vix in pellito Mars se noscebat anhelus
Mamurio; donec Consentes ipse secutus
tetricus a summa devenit Iuppiter arce.
" O caelo quondam terraque Ereboque potentes,
iam fuimus. Regno depulsi fugimus ipsi.
Sed fas est sperare vicem. Deus ille, novo cui
cessimus inviti, profugus, deformis, inops, cui
crux solium mala, cui vepres sentesque corona — ,,
Quem sic excepit dicentem plura tremendo
ore canens vates Carmentis prisca nec ulli
nota deo, saeclis quae multis ante sub umbras
venisset rugosa situ: " — non decidet umquam!

Est dolor humanus! Iam sunt sua templa dolori!

Hic immortalis deus est ex omnibus unus „.

Deciderant divi: Capitolia sancta manebant,

atque impendebat rupes immobilis urbi:

quam ferus invasit, ferro vastavit et igni,

barbarus, obtrivit cineres gravis ungula: frustra.

Postremo macie lentoque absumere leto

decrevit, posset cum sternere moenia victor.

" Immo ,, inquit " labefactet hiems et proluat imber,

excutiat tellus dedignans motibus ipsa,

fulgura disiciant praefractis ictibus urbem:

esto sacra Deo: ruat in sua moenia caelum ,,.

Sic placitum est: cuncti tota decedere iussi

urbe abeunt homines, matres raptantur ab aris

et pueri fugiunt et inani flore puellae.

Tandem plaustra vias triverunt dura sonantes

praedae plena Gothique equites Amalaeque cohortes,

et victor procul auratis evanuit armis,

ac secum extremam meditantia tecta ruinam

desertamque almo Romam sub sole reliquit.

Hinc intra sacros sunt facta silentia muros.
Cingebant magnum pomoeria magna sepulcrum.
Et tacitam cernens sensim sol occidit afflans
tarda luce tholos et proceros obeliscos,
deinde diem promens e somno suscitat arto
frustra, miraturque aliam quam visit eandem.
Nullus in urbe sonus, subitae nisi forte ruinae,
vel siquid crepitant vento claudente fenestrae.
Clamoso interdum remeantes agmine corvi
mirum sollicitant hominum rerumque soporem.
Multus Aventino descendit vertice vultur.
Exanimae natale novant de nubibus omen.
Dein vulpes noctu catulos adducit et ambit
templa fori, statuas et grandes cauta columnas.
Tum rediere lupae longo post tempore priscae
notaque Caesareas quaerebant antra per aedes.

Expectare suos expergefacta videntur
fana sacerdotes oblitos. Roma iacebat
per septem ingenti porrecto corpore montes.
Assiduique imbres plectunt rapidaeque procellae
defunctamque urit flammanti fulgure caelum.

Ver aderat tempusque aderat natale iacentis.
Urbs iam nulla fuit. Tunc auricomis narcissis
aureolisque crocis riserunt sola locorum.
Diruta puniceo scatuerunt smilace fana.
Fontem Iuturnae violaria casta bibebant,
atque ex maceriis oriebantur hyacinthi.
Romanoque foro silvestris pullulat omnis
spina rosa, lapidesque antiquos purpura velat.
Nulli conspectos e putri viva sepulcro,
vere suo, sine fine suos fundebat ad auras
flores — hoc audit caelestis nomine — Flora.

Flora, parens florum, frueris quae vere perenni
quaeque per immensas sparsisti semina gentes,

Telluri fer opem. Suevit quas fundere fruges,
uberius pariat per te Saturnia terra.
Quae tenuere boum teneant armenta gregesque,
desuetaeque omnem pestem venentur agrorum
rursus aves et agros resonent dulcedine laetos.
Telluris mammas proles exsugat opimas

fortior et latium ducat cum lacte vigorem;
omnia quae maria et terras exerceat omnes,
naviget et caelum, niveo velut agmine cycni.
Neve sinas vastis tua cingi moenia campis
et camuris motas uris mugire paludes.
Squalentes pagos stipulisque mapalia textis
respice, Flora. Casas nonne omnes abstulit ignis
primigenus? Nonne humanos ius attigit omnes
vindicta? Pecudes infra ipsas respice servos.
Redde suum miseris, orbos amplectere vindex,
ac sibi, Flora, metat segetes qui sevit, ut olim
cum medio in sulco linquebat consul aratrum.
Priscae res artis renova, tibi cinge coronam,
neve italas illas usquam sine cedere laudes.
Sed vireant oleis et vitibus undique colles,
grandibus et spicis immensum fluctuet aequor.

Tum vim ventorum frangant rapidasque procellas
montano vigiles super omni vertice silvae.
At Rubico niveos immani corpore tauros
miratur, qui rure videns iuga plurima ferri
atque unum denis torqueri bubus aratrum,
aeratae nondum somnis oblitus Alaudae,
Caesaris imperium recolit latiosque triumphos.
Non nos imperium, longo non agmine pompas
poscimus, immensam modo qui fundavimus aram
nos etiam Pacis. Da flores, Flora, quotannis
sanguineos (nam sanguineos in flore colores
inque verecunda tantum modo virgine laudas;
melle, oleo, vino gaudes, non sanguine, Flora),
da memores frondes, quibus ara colatur, acanthi.
In medio nobis effulgens Pacifer auro est,
stant etiam quotquot sublimes sanguine pacem

fecerunt patriamque suo, tua, Flora, seges, quae
interit et semper longo nova germinat aevo.
Namque aliquid sancti sub terra vivere certum est
ipsius in Romae natali monte quadratae.
Hunc olim dubias luna crescente per umbras
pastores ausi rastro temptare. Silebat
gloria iam Romae, iam sacri fana Palati
corruerant. Vetus haec late tenet omnia rudus.
Plurimus obicitur caespes frondentis acanthi
atque oblita sui caecis de stirpibus arbos;
et lapidis fragmenta iacent in sentibus albi
lapsaque subrident scolymis capitella severis.
Instant semiruti muscoso fornice muri
herbaque de rimis quatitur vitriaria vento,
pendula ut a tuguri sordenti scruta fenestra.
Hic pictos in calce deos iam diluit imber,

hic male fixa truces scindunt aulaea procellae.

Est lapidum scabies, sunt saxa virentia musco,

sunt putres hederis freti cingentibus arcus.

Ignaris haec apparent velut antra gigantum

qui iam rixati disiectis undique saxis

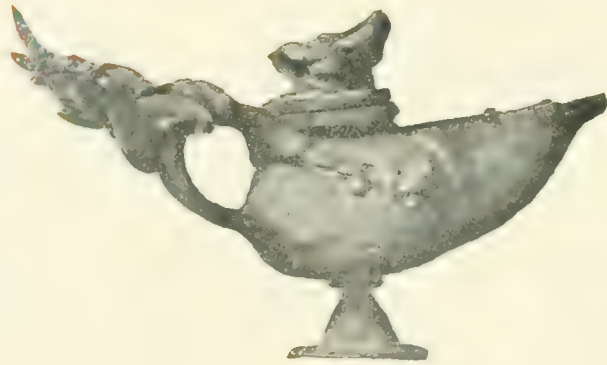
nunc absint procul atque errent in montibus altis.

Tum fodiunt antrum praedones. Ecce moventes

immanem lapidem, penitus lucere cavernam
mirantur, dein effosso procera sepulcro
membra viri magno perculsi vulnere pectus.
Mirantur positum variatis corpus in armis
ignotumque hirta galea caput. Omnia secum
attulerat praeter gladium, nec balteus auro
et crebris fulgens cingebat pectora bullis.
Desuper ignoto capiti vigil imminet ignis
et priscum flamma non cessat lambere vulnus.
Tum Fauni similis circum pallescere caelum
et languere simul tenebras et sidera pastor
cernit: hirundinibus leviter sonuere ruinae
suspensique nigris capitellis ordine nidi.
Apparent dumi tremulaeque cacumina silvae
et celsae pinus in vertice Pallanteo.
Coepit tum pastor traductam lampada luci

et matutino trepidam proponere vento,
dein bucca sufflare fera, dein mergere fonte:
nequiquam, posuitque iterum redditque sepulcro
ardentem, tacitumque iterum lapis occulit antrum.
Semper ubi splendens pendet tibi, maxime Palla,
primitiae tantae laudis tantique laboris,
atque agit excubias aeterno lumine Romae.

Aeternum spiras, aeternum, Roma, viges. Tu
post multas caedes, post longa oblivia rerum
et casus tantos surgentesque undique flammas,
tu supra cineres formidatasque ruinas
altior exsistens omni de morte triumphas;
tu populis iuris per te consortibus offers
mirandam te nunc in primo flore iuventae,
Pallantis similem, tutam fulgentibus armis,
accinctam gladio: terrarumque imminet orbi,

illa ingens cuius gentes de lumine lumen
primum accenderunt, quae nobis discutit umbram,
Roma potens, vitae potior tua tempore lampas.

GL' ITALI NON MUTATO DAL TEMPO DI ROMOLO IL NOME,

ROMA, TI SERBANO: ROMA ERA NE' SECOLI, ED È.

IL NOME MISTERIOSO

— ma qual nome ora, de' tuoi tre nomi,
dirà l' Italia? Il nome arcano è tempo
che si riveli, poi ch' è il tempo sacro.
Risuoni il nome che nessun profano
sapea qual fosse, e solo nei misteri
segretamente s' inalzò tra gl' inni:
mentre sull' ombra attonita una strana
alba appariva, un miro sole, e i cavi

cembali intorno si scotean bombendo —
Amor! oh! l'invincibile in battaglia!
oh! tu che alberghi nei tuguri agresti!
oh! tu che corri l'infinito mare!
Vennero in prima schiere a te, per l'onde,
d'esuli armati, ed una stella d'oro
reggea le navi incerte del cammino;
a te noi genti italiche la stella
d'allora, tra le fiamme e tra le morti,
col raggio addusse che giammai non muta.

IL PRIMO EROE

Chi per te primo, immensamente amata,
cercò la morte? Fu nella penombra
dei tempi, grande, lungo il Tebro, un pianto.

L' eroe Pallante era caduto. Offerse
l' àlbatro il bianco de' suoi fiori, il rosso
delle sue bacche e le immortali frondi.
Gli fu tessuto il letto di quei rami
de' tre colori, e furono compagni
mille al fanciullo nel ritorno a casa.
E fisi in quella bara tricolore
i mille eroi con le possenti mani
premean le spade; ed era in esse il fato.
Oh! ma che pianto fu così tornando
al vecchio padre! Era suo padre un vecchio
povero re, dalla silvestra reggia.
Fauno, il suo nome; ed abitava i sassi
del Palatino, tra le antiche selve
misterïose. E tu non eri, o Roma.
Anzi per il rupestre Campidoglio

eran macerie già muscose, e bianchi
ruderi sparsi si vedean tra i folti
cespugli del Gianicolo: rovine
di due città vinte dal tempo; ed ora
quelle rovine trite e sonnolente
empiva a volte del suo rauco augurio
lo stuol de' corvi. E Fauno avea per reggia
una capanna piccola, coperta
di felci e stoppia. E guardie sulla soglia
avea due cani, che correndo innanzi
bandìan, lieti abbaiando, il suo ritorno.
Al re non tromba dividea la notte
buia in vigilie: gli diceva — È l'alba —
di sul colmigno il passero, e la rondine,
anche più presso, gliel garrìa dal trave.
E quindi il tempo portò via quel Fauno

e il suo dolore, e la caduca reggia;
e sul Palazio ignare le giovenche
pascevano, e la valle posta al piede
si mescolava d'un belar d'agnelli.
E se il pastore aveva udito un qualche
urlo di lupi, egli racchiuso il gregge
in uno speco, s'addormìa tranquillo.
Veniva allora, per le tenebre, una
lupa, e fiutava il chiuso lupercale.
E Fauno, il buono, nelle selve ombrose
cantava il canto delle foglie ai venti,
invisibile. E sulle antiche quercie
picchierellando senza fine il picchio
sacro contava gli anni tanti, gli anni
tardi a venire.

LUPI E AQUILE

Aprile, che s' apriva

il fiore, venne, e il Tevere più gonfio

portava l' onde con un grande rombo:

e d' ogni parte sulle piane e i colli

arsero fuochi nella notte sacra.

Tutto splendè. Fiamme correva il fiume.

Però che, intorno, alle selvaggie stanze

fuoco i pastori davano, mutando

già le capanne, d' erbe e frasche, in case.

E poi saltando sulle fiamme, un canto

diceano, sacro: " Fuoco puro, Fuoco

grande, buon Fuoco, che ammollisci e domi,

portati via queste capanne, portati

via questi nidi! Noi non siamo uccelli,

lupi noi siamo. Addio, cose d' un' ora!

Siamo per fare una città ch' eterna

duri, ed un proprio focolare, in mezzo,

sarà per te, che mai non dormi, o Fuoco! „

Ed una torma giovanil più fiera

diceva: " Oh! bello andare al vento! È bella

l' ora che fugge, e sempre un altro il sole!

La terra sempre nuova sotto quelle

antiche stelle! Voi da voi ponete

tra il mondo e voi pur quella fossa ignava:

sia senza fine a noi la via, la terra

senza confine! Lupi, sì; ma ora...

dateci l' ale, o aquile! „

L'ARATORE

Uno arava.

Egli segnava, sull'aurora, un solco
quadrato intorno al colle Palatino.
Sentian le zolle il primo aratro allora.
E sotto il giogo era una vacca bianca
e un rosso toro, che di quando in quando
il rauco fiato si gemean sul collo,
molto anelando. E la città futura
stava e mirava, coi vincastri in mano
e con indosso pelli irte di capre.
Ma gli altri fieri, a chi piacea l'andare
col gregge errante, e l'erba che più bella
rinasce sempre sotto il dente al gregge,

ridean dei semi che dovean sotterra
marcire al buio. E gli uni e gli altri torvi
aveano gli occhi, e l' ansito ondeggiante.
Stava il fratello, qua, del Capo, anch' esso,
con lui, lattonzo della lupa; ed ora
schifiva, lui villano, egli pastore.
Taciti i buoi tiravano nel cupo
tacer di tutti; chè fuggiano il grande
bifolco orrendo ch' era loro a tergo.
E qui con l' ale largamente aperte
al sole, apparve un' aquila, che ferma
mirava a lungo quel lavoro in terra.
Poi, fisa sempre, s' affondò nel cielo.

LE VOCI DEL FIUME E DEL MARE

Il pazïente aratro col suo coltro,
allora, più splendente della spada,
prendeva a forza, con ferite a fondo,
la terra; e il Tebro che lambiva il colle
con l'acque torbe, vie più alto un suono
mettea chiamando l'anima dei forti:
" Oh! voi, che aprite con un rostro adunco
la terra, omai la prora che toglieste
alla mia nave, a lei rendete, o figli;
ed ora in me, con quella ch'è il mio coltro,
segnate un lungo solco sino al mare,
sino al gran mare, azzurro e piano; e oltre!
Bene avverrà! ,, Così diceva il Tebro

con l'incessante murmure; ma il vento
di primavera dal lontano lido,
sempre più forte, le narici aperte
a lor bagnando de' suoi salsi spruzzi,
" Oh! voi che fate una città pastori, „
diceva " eccovi l'atrio, ecco le porte
color di cielo, e il limitar che tuona
sparso di schiuma dalle larghe ondate.
O cittadini, ecco la via già fatta,
labile, piana, e ne son pietre i flutti.
Dall'urbe uscite: avanti voi c'è l'orbe! „
Allor li prese un vago amor dell'onde
che sempre vanno a modo de' pastori;
di sempre andare e pascolare il mondo.

LA RISSA

Pales, o grande e buona Iddia, di latte,
munto d'allora, ti facean l'offerta.
Nella città non nata la giovenca
cimava steli e fiori; a lunghi sorsi
beveva il toro; ed il tuo colle a un tratto
suona di grida. Rissano i pastori
proprio nel solco, un passo dall'aratro,
che riposava. Gli uni avean lo spiedo
da caccia, gli altri aveano l'ascia in mano.
Questi già pietre, qua e là, da terra
traean tagliando e scalpellando; e quelli
piangean la terra duramente offesa.
" Non era assai picchiarla con la zappa,

fenderla poi col vomere! Ecco, l'ossa
vogliono ancora frangere alla madre! „
Vennero all'armi, e l'ascia del lavoro
sentì la morte, e tu nell'aria rosa
tremavi, o stella d'oro della sera,
vedendo in cielo nuvole suffuse
del sangue ch'era sparso in terra.

L'ASCIA

Roma
purificata balzò su dal solco
rosso di sangue, chè alla Terra Madre
consacrò l'ascia onde l'avea ferita,
onde l'avrebbe per le genti tutte
ferita ancora. O ascia, in ogni plaga

ti dedicò, per questa grande Italia,
ti seminò, ti sotterrò nel mondo.
Tu sotto i templi e sotto l' are e sotto
gli anfiteatri semiruinati
ti trovi e sotto l' ardue terme, infrante
presso le nubi. Te nel cor le sponde
sentirono del Reno e del Danubio,
t' ebbero le foreste invïolate
e le sabbie arse che il leon sue rugge.
Tu sei presso le moli, ove sepolti
sono i giganti; sotto gli occhi fissi
eternamente della muta Sfinge;
tu sotto accampamenti che nessuno
più moverà. Tu scalpellasti i massi
per le infinite pompe del trionfo.
E per te l' Arco trionfal si prese

l'arco del cielo, e sulle vie la Gloria
aprì tra due colonne le sue porte
senza battenti.

LE STRADE

Era vicino al tempio
del dio Saturno, dio seminatore
e falciatore, un grande cippo, d'oro.
Di lì per l'orbe tutto lanciò Roma
le strade sue di duro sasso e duro
suono. Di lì, dal cippo d'oro, sette
vie quattro volte si lanciarono oltre,
ai quattro venti, e prima tra sepolcri
moveano, a pie' di tumuli e cipressi,
sotto la tacita ombra funerale;

poi via per verdi campi e per deserti,
diritte come solchi, e via tra rupi
tagliate da scalpelli, e via per selve
profonde, mute, solo allor ferite
dal ferro ignoto, e via sopra veloci
fiumi aggiogati con eterni ponti,
e via per l' Alpi, che vincean con giri
blandi, le irate. Da quel sasso, a forza
ruppero un tempo tante vie sul mondo.
Parea che un luminoso Sagittario
via via volgesse a tutti i venti il grande
arco fatale, e saettasse intorno
intorno, stante nel bel mezzo, il cielo.

LA LEGIONE

Le dure suole e i cerchi delle ruote
fecero i solchi in queste vie, battute
dalle coorti che movean le insegne
contro i terrestri. Andavano, e la schiera
villesca alzava per insegna un fascio
d' erba. Prima la falce e poi la spada.
Mai non mancava tra le spighe il rosso
di qualche fiore. Fissa, poi, sull' asta
era una mano, ch' è una pianta sola
con più rampolli. Della via fu guida
poscia la lupa; e si vedean passare
cignali e smisurati liofanti.
E fausta, infine, di tra un baglior d' oro

l' aquila uscì : le ignare terre e l' onde
remote corse un brivido ed un fremito
al ventilare delle sue grandi ale.
E le legioni col lor pilo grave
per quelle vie senza la meta e il fine,
mossero intorno. Ed assembrava allora
tutte le genti e i popoli l' antica
bùccina, che al pastore fuor di mano
sul far di notte avea mandato un segno.
E dominava sotto giusto impero,
tutti, il sottile tralcio d' una vite.

I MESSAGGERI

Alle battaglie, in mezzo ad una nube,
eran presenti i due gemelli Dei.

E niuno mai li vide; ma soltanto
tra squilli gravi delle trombe, acuti
de' litui, e grida ed ansimar feroce,
s' udiano al vento alti selvaggi ringhi.
L' uno era chiaro come l' aureo sole;
l' altro parea la notte opaca, ed era
avviluppato in ombra di dolore.
Ivano a paro avanti le coorti
di bronzo, i forti giovinetti in fiore,
erti su gl' immortali lor cavalli.
Ma in mezzo al mare, quando sulle lievi
liburne erano le aquile, ondeggianti
per la fortuna, e l' armi contro l' armi
cozzanti, allora divenian due stelle,
che rifulgeano fisse tra il brandire
degli alberi e l' oscillar delle antenne.

Erano questi i tuoi corrieri, al cenno
pronti, o Vittoria. All'apparir del vespro,
volgean del pari il corso de' cavalli,
e per le strade andava il colpo e il tonfo
dei risonanti zoccoli; e i cavalli,
ecco, anelanti, essi adduceano all' acqua:
o dea Iuturna, all' acqua tua perenne:
nè già cadean le stelle, nè le nubi
dalla prima alba erano ancora orlate.
Vegliava un solo focolare in Roma,
v' era una sola casa, che mandasse
baglior di luce dalle sue transenne.
Vesta attendeva i reduci seduta
al fuoco inestinguibile.

AI DUE GEMELLI

Fratelli!

O in pace alfine (come voi chiamasse
il tempo antico) ora; non già, fratelli,
allora, anche pugnaci sotto il ventre
della nutrice vostra lupa fosca:
tante pendean le poppe, e tra voi d' una
sorgea contesa, per averla entrambi:
voi che la lupa con la scabra lingua
non ammansava, ed ammansò la morte:
che stretti poi con infrangibil patto,
come la notte è giunta al dì, celesti
cavalcatori, componete il tempo,
non interrotto, con la luce e l' ombra;

su! le criniere v'attorcete in mano,
saltate su, lanciateli: da tanto
hanno i cavalli l'èmpito nel cuore!
Al lor ritorno avvinti per le briglie
alle colonne vostre, dagli augusti
ruderi il loglio antico pasceranno.
Ma ora andate a rivedere i campi
delle legioni, a riveder le terre
onde v'avvenne riportare il nunzio
della vittoria. Si combatte ancora
con ferro e fuoco. Sono le coorti
d'allora; al cielo va la polvere, alto
suona il fragore. Colmano bassure,
piantano i valli, sfanno i colli, occulte
forano vie per entro le montagne.
Sono picconi l'armi nostre. Andate

propiziändo! Il Popolo pilumno
pensi i trionfi che menò, le leggi
che fece, il dritto che impartì, la pace
che diede, e allievi il suo lungo lavoro
d' oggi con la sua gloria veterana.

LA VERGINE MASSIMA

Ora, ascoltando le sorsate al fonte
sacro, e il bussar dell' unghie alterne in terra,
nel tempio augusto pallida taceva,
fisa con gli occhi, la sacerdotessa:
poi, nell' alto silenzio risonando
una voce mirabile: Vittoria!
ella premea nel cuore quella voce
e quel portento e s' avviava all' arce

del Campidoglio. E il popolo mirava
tacitamente ascendere il pontefice
e la vergine massima.

IL PASSO DI ROMA

Divina,
così, con passo, sempre ugual, di gloria
andava Roma verso il grande imperio.
E monti e valli e fiumi e selve al passo
fremean sonanti sotto il pie' di Roma,
della Immortale sempre più lontana.
E mille passi delle sue legioni
fulgureggianti di metallo al sole,
ella chiudeva in uno de' suoi passi.
Ed una pietra ne segnava l'orma

tutte le volte, e i popoli, a quell' orme
così distanti, abbrividian nel cuore.

I DUE IMPERATORI

Oh! ben temeano i popoli le scuri.
Chè per il mondo si vedea passare
un uomo grande più che l' uomo, un grande
che dava a tutto, il freno o l' urto, ei solo,
della sua mano. Egli partìa la terra
con la sua spada e il cielo col suo lituo,
augure circondato dalle rote
degli avvoltoi. Lanciava egli all' assalto
con un suo cenno l' aquile, e le lievi
turme al galoppo, e l' ululo di morte
ravvolto nella polvere veloce.

Eppur mostrava placido alle genti
placate il volto, e calmo i cavalloni,
ancora irati dopo la tempesta,
con quella mano che impugnò la spada,
calmava, e dal belligero cavallo
dicea le leggi e l' arti della pace.

Salve, o possente Roma! Tu le terre
hai dissodate col tuo duro coltro;
la macchia hai franta perchè desse il grano
placido. Il grande imperio era il tuo fato.
Quando a te fu dagli ampi omeri tolta
la porpora, ecco il re de' sacrifizi
uscì da templi novi e da miti are.
E poi levò di terra la corona
e ne cinse la lunga chioma bionda
d' un re che avea la frâmea per lancia;

e poi, volgendo i secoli, battaglia
mosse, egli re dei riti, al re dell' armi.
E tempo venne che dall' alto soglio,
con la corona sulla fronte eretta,
con nella mano la stellante spada
(stettero i messi attoniti nell' aula,
e reprimeano i secoli la corsa
infrenabile, come visto un cenno
rapido di far sosta e di dar volta),
" Che domandate? ,, addimandò. " Ciò ch' egli,
il vostro re, domanda, è mio. Son io
il Cesare, son io l' Imperatore!
Andate! ,, E il re sacrìfico si prese
i fasci albani; e l' ara vide al lume
dei sacri ceri scintillar le scuri.

GLI DEI

Fu la tua parte. Era il tuo fato, o Roma.
Tu sulla poppa assisa, non volesti
per nessun vento abbandonar la barra.
Profughe genti vennero dal mare
a darti inizio; e i profughi tu sempre
prendesti a bordo della tua gran nave.
Tu sei, d'antico, un santo limitare
d'asilo ai popoli esuli, tu sacra
fossa cavata, in cui le genti i semi
posero, e zolle della patria, e cose
sacre, e le lor memorie ed i lor Mani.
Fosti l'altare per gl'iddii fuggiaschi;
pur solo ad uno implacida, ad un solo,

povero, un dio sì umilmente dio!
Altri alla luce aperta gli stranieri
numi adorando, i loro pingui altari
facean vermigli di taurino sangue;
altri in cortei, per la città, solenni,
batteano i cupi timpani e le strade
tutte accendean di queruli ululati.
Ma quelli per le volte e per le ambagi
d' un nero sotterraneo laberinto
seguivano una fiaccola, e con voce
segreta, là, benedicean cantando,
ignoti a tutti, il loro ignoto Dio.
Per tempio avean, per i lucenti altari
di Roma, alcun muffito sepolcreto,
e la lor vita era coi lor sepolti.
Avanti l' arche, fiale rugginose

di sangue, e lumi dall' esigua fiamma.
Dicea quel lume che la vita scorsa
era col sangue, sì ma invano. Il morto
dormiva. E il sonno era leggero e breve.
Una colomba col suo roseo becco
svellea da un canto un ramicel d' ulivo,
e si levava, con la frasca, a volo.
Ed un pastore s' era messo in collo
l' agnello stanco, e andava con la verga
sua pastorale e col secchiello in mano.
C' era la croce, e dubbio era, se croce
fosse od àncora. Sbalzata dal vento,
percossa dalla folgore, la nave
era al sicuro, alfine, in pace: aveva
gettata l' àncora nel cielo.

LE FAVISSE

Intanto, quali in una torba sera
fuggon le nubi d' ogni parte e vanno,
gemendo, spinte qua e là dai venti,
tali gli dei cacciati dai lor templi
empìan notturni il cielo di querele.
E di quei templi l' umide cisterne,
sin le favisse sotto il Campidoglio,
fervean d' un cupo murmure. Chè i molti
idoli sacri, l' uno dopo l' altro,
vi discendeano. E Venere, la vita,
vedea la prima volta ora i vetusti
lupi e cignali, e là pur mo' gettata
schifìa Minerva i rozzi cippi e il vano

dio, ch' era un legno putrido, ed ansante
non ravvisava, nel Mamurio irsuto,
Marte sè stesso. E scese alfin dal sommo
dell' arce, dietro gli altri dei consenti,
Giove pieno di nubi il sopracciglio.
" O già potenti in cielo, sulla terra,
nel mondo oscuro: fummo. Noi cacciammo
altri dal soglio, ed altri noi discaccia.
Ma non è vano l' aspettar vicenda.
Quel dio rifatto, a cui cedemmo contro
cuore, fuggiasco, povero, deforme,
il cui soglio è la croce, ed il cui serto
sono le spine dei roveti... „ Ed altro
egli diceva, ma seguì con voce
piena d' orrore la Carmenta antica
vaticinante, a nessun dio più nota,

ch' ella da molti secoli nell' ombra

era discesa, tutta rughe e muffa:

“ ... non cadrà più, poi ch' è il dolore umano!

Gli uomini eretto i templi hanno al dolore!

È il dio sol esso, il solo dio fra tutti,

che non può mai morire! „

L' ESECRAZIONE

Cadean gli dei; restava il Campidoglio,

invïolato; e immobile la rupe

pendea sull' urbe. E il Barbaro selvaggio

invase l' urbe, e la guastò col ferro

e con la fiamma, e l' unghia de' cavalli,

grave, pestò le sue ceneri: invano.

Fin ch' un di loro decretò che lento

mortal languore la struggesse. Vinta,
egli poteva anche spianarla al suolo.
" Ma no ,, diss' egli: " la sommuova il verno,
la inondino le pioggie, e disdegnando
da sè la scuota e gitti via la terra:
la frangano le folgori tonanti:
sia sacra a Dio, precipitino i cieli
sulla lor cosa ,,. Tanto ei volle, e tutti
al suo comando, partono, e le madri
sono strappate all' are, ed i fanciulli
vanno e le indarno verginette in fiore.
Poi, per le vie del duro suono, i plaustri
Goti e i cavalli e le Àmale coorti,
piene di preda, andarono sull'orme
degli antichi manipoli, e lontano
il vincitore in sua lorica d' oro

svanì lasciando gli edifici soli,
già balenanti, già meditabondi
tra sè e sè, del crollo ultimo, e Roma,
Roma, sotto il suo sole almo, deserta.

IL GRANDE SEPOLCRO

E fu silenzio dentro le muraglie
sacre, e il pomerio grande ora cingeva
grande un sepolcro. E il sole che la vide
tacita, a poco a poco calò, lento
sfiorando con un alito di luce
le cupole e i lunghissimi obelischi;
e poi nel trarre fuori il dì, tentando
invano di svegliarla dal gran sonno,
stupiva di vederla altra e la stessa.

Suono non v' era se non d' improvviso
crollo di muro o il tonfo di finestre,
cui si provava di serrare il vento.
Talvolta andando e riandando i corvi,
gracchianti, a stormo, quel letargo strano
scotean, nell' ira, d' uomini e di cose.
E molti discendean dall' Aventino
foschi avvoltoi, che ripetean l' augurio
natale, in alto, sulla città morta.
E poi notturna i cuccioli la volpe
guidava, e le basiliche del Foro
cauta girava e le colonne antiche.
E dopo i lunghi secoli le lupe
del tempo primo vennero, cercando
gli antri per l' alte sedi imperïali.
Parean, destati dal lor sonno i templi,

aperti stare, stare ed aspettare
i sacerdoti immemori. Giaceva,
abbandonata per i sette monti,
Roma. E le acquate assidue la battono
e le raffiche rapide del vento,
e la fiammante folgore del cielo
ormai fa divampare il rogo.

IL NOME CELESTE

Aprile
era vicino, era, con lui, vicino
il dì natale della città morta.
E di narcissi dalla chioma d' oro,
di crochi dagli stami d' oro rise
la solitudine, e dalle rovine
dei templi il rosso smìlace comparve;

e le vïole al fonte di Iuturna,

caste, s'abbeveravano, e gli sparsi

ruderi si gremìano di giacinti;

e tutti i bronchi e pruni aspri, nel Foro

Romano, in cima avevano una rosa,

e sopra i marmi antichi era l'antica

porpora. Per nessuno, dal sepolcro,

dal suo sepolcro, ch'era anch'esso infranto,

spargea, versava senza fine al cielo,

nel tempo dolce ch'è il suo tempo, i fiori

che sono suoi, quella che in cielo è Flora.

A FLORA

Flora! madre dei fiori, o tu cui sempre

è primavera, o tu che per le genti

immense hai sparso il nuvolo dei semi;
la Terra aiuta! Questa pia saturnia
terra produca in maggior copia i frutti
che già versava dal fecondo grembo.
Nutra di sè quelli che già nutriva,
armenti e greggi, e tornino gli uccelli,
ormai spariti, a liberare i campi,
e per i campi floridi echeggiare
facciano la dolcezza del lor canto.
Alle mammelle opime della Terra
sugga una prole più gagliarda il latte
e insiem col latte la virtù romana;
ed ogni mare solchi ed ogni terra
calchi, anche il cielo navighi, sembrando
candidi stormi di canori cigni.
La tua città non lasciar più che cinta

sia di deserti e verdi acque muggenti
del torvo bue selvaggio che vi guazza.
Riguarda quei villaggi di capanne,
quelle capanne squallide di stoppia,
o Flora! Dunque non distrusse il fuoco
de' primi dì tutti i tuguri? Dunque
non toccò tutti gli uomini il Diritto
con la sua verga? Guarda: sono schiavi,
sotto le bestie! Rendi a quei meschini
o Flora, il suo; liberatrice abbraccia
quelli spogliati; e per sè solo, o Flora,
raccolga chi le seminò, le messi,
come allorquando si lasciava a mezzo
solco l'aratro e s'assumeano i fasci.
Rinnova l'arte antica, cingi al capo
l'antico serto e fa che mai non cada

l' inno di gloria che beò l' Italia.
Sian, per i colli, glauchi olivi e verdi
viti, e di spighe rigogliose ondeggi
la valle immensa. E fiacchino la forza
del vento e il nembo struggitor le selve
veglianti a guardia sul cigliar dei monti.
Il Rubicone, ecco, già bianchi ammira
enormi tori. Egli che vede andare
per la campagna tante paia e vede
da dieci bovi tratto un solo aratro,
egli che già non obliò nel sonno
le bronzee file della forte Alauda,
pensa all' imperio, a Cesare, ai trionfi.
Noi non l' imperio, non i cortei lunghi
di quei trionfi a te chiediamo. Un' Ara
abbiamo, e noi, di Pace, eretta, o Flora.

I fiori dà color di sangue ogni anno
(solo nei fiori tu il color di sangue
lodi e nel casto viso di fanciulle:
miele, olio, vino, o Flora, ami; non sangue),
dà le memori foglie dell'acanto
per adornar quest'ara. Alto nel mezzo
noi collocammo in una vampa d'oro
chi la portò, questa concordia augusta.
E quanti ancora col lor sangue, eccelsi
spiriti, questa pace e questa patria
fecero a noi, là stanno. E sono, o Flora,
la messe tua che cade sì, ma sempre
nuova nei lunghi secoli germoglia.

IL PRIMO COLLE E I PRIMI PASTORI

Certo è che vive in questa terra occulto
qualche portento, e sì, nel monte, dove
Roma quadrata germinò dal solco.
Pastori un tempo (luce ed ombra incerte
vi si spargean sotto la falce d'oro)
erano là coi rastri. Era la gloria
vanita già di Roma, era d'Apollo
sparito il tempio. Tutto il sacro colle
tenean le infrante vecchie pietre ingombro.
Cespi d'acanto, nuove polle uscenti
da qualche ceppa d'albero che appena
sapea sè stesso, s'opponeano al piede.

Giacean rottami candidi di marmo

tra i rovi e i pruni, e sorrideano al suolo

i capitelli ai cardi ispidi e duri.

Muri con archi, cui copriva il musco,

pendean crollanti, si scoteano al vento

ad ogni crepa le parïetarie

come ciarpame pendulo a finestre

d' un abituro. Qua le acquate al tutto

finian gli dei dipinti nella calce,

qua le ventate stridule uno straccio

sempre rapìan da tende non più fisse.

Scabbia di pietre, lue di sassi verdi

per tutto, ed archi che teneano ancora

sol per l' abbraccio d' edere contorte.

Credean gl' ignari di veder spelonche

di giganti che dopo un' ardua rissa

con massi enormi, ora, cocendo l' ira,
lontani e soli errassero sui monti.

IL SEPOLCRO DEL PRIMO EROE

Ed i pastori, come un tempo, in cerca
di preda, una spelonca aprono, un sasso
movendo, immenso, e vedono nel fondo
della spelonca balenare un lume.
E quindi — era un sepolcro — gigantesche
membra d' un uomo vedono, che il petto
aveva aperto da una lunga piaga.
Stupor li prese di quel corpo cinto
d' armi cangianti, di quel capo ignoto
dentro l' irsuta gàlea. Chè tutte
l' arme egli avea, fuor della spada, e il petto

non gli cingeva il balteo d'oro, vario
di spesse borchie. Sull'ignoto capo,
alto, vegliava un fuoco e gli sfiorava
l'antica piaga con l'assidua fiamma.
Un dei pastori, simile ad un Fauno,
vide fra tanto impallidire il cielo,
languire insiem le tenebre e le stelle.

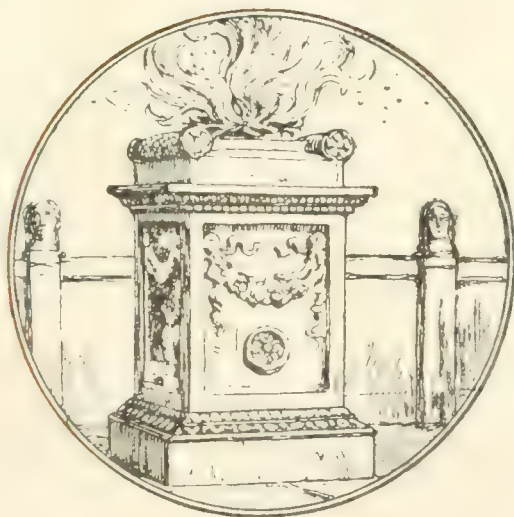
LA LAMPADA INESTINGUIBILE

Ogni maceria gorgheggiava. I nidi
s'erano desti, delle rondinelle,
in fila sotto i capitelli neri.
E si vedean le macchie, e tremolando
splendean le cime delle selve, e i pini
alti sopra la vetta Pallantea.

Ed il pastore trasse fuori all'alba
la lampada e l'oppose al mattutino
vento. E il suo lume si sbattè, ma visse.
E vi soffiò con le selvaggie labbra,
e la tuffò nell'acqua d'una pozza;
ma il lume visse. Ed e' la rese ardente
al suo sepolcro e l'appendè dov'era,
e col suo masso chiuse la spelonca.
Dove ancor pende e raggia ancor la luce
su te, giovine eroe primo, che fosti
di tanta gloria e tanta lotta e tanto
dolore e amore la primizia santa.
Son tre millenni ch'ella dal sepolcro
veglia su Roma con l'eterna luce.

A ROMA ETERNA

Spirito eterno, eterna forza, o Roma!
Dopo il gran sangue, dopo l' oblìo lungo,
e il fragor fiero e il pallido silenzio,
e tanti crolli e tante fiamme accese
da tutti i venti, tu col piè calcando
le tue ceneri, tu le tue macerie,
sempre più alta, celebri il più grande
dei tuoi trionfi: chè la morte hai vinta.
Tu in faccia a tutti i popoli che a parte
chiamasti del tuo dritto, ora apparisci
nel primo fior di giovinezza ancora,
meravigliosa, simile a Pallante,
difesa intorno dal fulgor dell' armi,

e con la spada; e pende sopra il mondo
quella al cui lume accesero le genti
tutte il lor lume, quella che noi rompe
l'ombra: o Roma possente, la possente
tua più che il tempo lampada di vita.

Carmen composuit latina lingua tum vetere tum recenti Iohannes Pascoli.

Chartas exornavit litterarum lineamentis et arae forma Alfridus Baruffi.

Quae subsecuntur non nulla ad illustrandas imagines commodaverunt Gherardus Ghirardini, Augustus Negrioli, Pericles Ducati, Albanus Sorbelli.

Nicolaus Zanichelli impressum libellum foras dedit mense iunio anno a regno condito quinquagesimo.

NOTE *

Pag. 3 - Lupa di bronzo capitolina. Era sino dal X secolo innanzi al Palazzo del Laterano, donde fu trasferita nel Campidoglio nel 1471. Si crede da alcuni opera dell' arte ionica, da altri dell' arte etrusca (fine del sec. VI av. Cr. o principio del V). I gemelli furono aggiunti modernamente.

Pag. 3, 38, 48 - Roma aveva tre nomi; *Amor* nei misteri, *Flora* in cielo, *Roma* in terra. Così dicono Fozio e Solino. Secondo alcuni (Reinach, *Orpheus,* pag. 146), il nome *segreto* rimase segreto.

Pag. 3, v. 7 sg. - Cfr. Sofocle, *Antigone,* 781, 785.

Pag. 4 - Biremi romane: da un bassorilievo della colonna traiana.

Pag. 5, 7, 45 - Vedute del Palatino.

* Queste note sono dovute quasi tutte al gentile amico e collega Gherardo Ghirardini, archeologo principe, il quale ringrazio cordialmente. Nè dimenticherò i valentissimi cooperatori di lui Augusto Negrioli e Pericle Ducati, giovani professori e scienziati di sicuro avvenire. Quanto ad Albano Sorbelli, che pur mi ha aiutato, credo ormai inutile significare i benefizi suoi e la mia riconoscenza: tanto, almeno i primi, sono sottintesi. G. P.

NOTE

Pag. 6 - Urna cineraria in forma di capanna: da una tomba del sepolcreto primitivo scoperto nel Foro Romano (sec. IX-VIII av. Cr.).

Pag. 9 - Bifolco che reca sulle spalle un aratro e spinge avanti due bovi: dalle rappresentazioni della situla di bronzo scoperta in una tomba etrusca alla Certosa di Bologna (sec. V av. Cr.) e conservata nel Museo Civico.

Pag. 9 - Asse trientale romano colla prora di nave.

Pag. 11 - Aquila, attribuita a Michelangelo, scolpita in una finestra del palazzo pubblico di Bologna.

Pag. 12 - Corso del Tevere, a Ostia.

Pag. 13 - Foce del Tevere.

Pag. 14 - La dea Roma: pittura murale dell'età d'Adriano che si conserva nel palazzo Barberini a Roma. Tiene lo scettro con la sinistra poggiata al globo e nella destra la Vittoria, significando il suo vittorioso imperio sul mondo. Due altre piccole Vittorie poggiano sulle sue spalle.

Pag. 15 - Ascia sepolcrale romana. Da uno studio (*Mura urbane* in *Nuova Antologia, 16 aprile 1911, pag. 21*) dell'esimio Giacomo Boni. Alla cui ispirazione sono dovuti i versi sull'*ascia*. Ecco alcune parole di lui, bastevoli a chiarire il suo ammirabile concetto. — La scure, emblema e strumento di giustizia, abbatteva gli alberi; l'ascia squadrava le pietre ed i legnami già recisi. L'uso di tali strumenti richiedeva una purificazione... Ci appar naturale l'espiazione dell'ascia nel votare alla Terra le pietre ed i metalli adoperati dall'uomo... Vibra la voce di nostra

razza nell'eco lontana di un inno dell'Atharva-Veda: « Ciò ch'io ti prendo, o Terra, riacquisterai presto; possa io, o pura, non ferire alcuna tua parte vitale, non il cuor tuo » — G. P.

Pag. 16 - Arco d'Augusto a Rimini eretto l'a. 27 d. Cr.

Pag. 17 - Ponte romano sul Marecchia (*Ariminus*) a Rimini, costruito da Augusto e compiuto da Tiberio.

Pag. 19 - Cippo sepolcrale di un soldato romano che reca l'insegna della legione (*aquilifer*), trovato presso Magonza (sec. I d. Cr.).

Pag. 20 - Bassorilievo rappresentante il tempio di Vesta, conservato nella Galleria degli Uffizi a Firenze. Conferisce alla restituzione della forma del celebre tempio di cui fu rimessa in luce la sostruzione negli scavi recenti del Foro.

Pag. 22 e 23 - Le statue colossali dei Dioscuri in piazza del Quirinale, falsamente attribuite da due tarde iscrizioni romane a Fidia e a Prassitele. Sono da credere piuttosto riproduzioni di originali in bronzo dell'età di Lisippo.

Pag. 24 - Avanzo del tempio dei Castori (Dioscuri) al Foro Romano. Le tre colonne corintie con la trabeazione rimasero ritte anche dopo che il Foro fu colmato e disertato. Negli scavi recenti furono dissepolte le fondazioni col basamento dell'edificio. La parte architettonica spetta ai ristauri dell'età di Traiano e d'Adriano.

Pag. 25, v. 8 - *Pilumnoe poploe* (ha Festo, pag. 244 Th.) sono detti nel Carme Saliare i Romani come quelli che usavano il *pilum*.

NOTE

Pag. 26 - Statua d' una sacerdotessa di Vesta rimessa in luce fra le rovine dell' *atrium Vestae.* Rappresenta una Vestale Massima.

Pag. 27 - Cippo miliare di grandiosa mole trovato nel Reno presso Bologna, che ricorda avere l' imperatore Augusto munita (specialmente di ponti) la via Emilia da Rimini al fiume Trebbia. Appartiene all' anno 2 av. Cr. Si conserva al Museo Civico di Bologna.

Pag. 28 - Statua equestre di bronzo di Marco Aurelio sulla piazza del Campidoglio.

Pag. 29 - Statua di Papa Bonifacio VIII, in lamine di bronzo battuto, opera di Manno orefice bolognese (1301) di duro e rigido stile ; già collocata sulla fronte della torre del palazzo pubblico di Bologna ed ora nel Museo Civico. — Quando gli ambasciatori di Alberto d' Austria vennero a Roma per chiedere a Bonifazio di riconoscere il loro signore, come successore di Carlo Magno, e perciò come *imperatore,* papa Bonifazio li ricevette con in testa la corona imperiale e la spada al fianco, seduto in trono; e negandosi alla lor domanda, aggiunse, mettendo la mano al pomo della spada: Non posso io guardare i diritti dell' impero? Cesare son io! Così Benvenuto da Imola, nel commento alla Divina Commedia, tomo III, pag. 182: Purg. Cap. VI. — Da una nota di ALBANO SORBELLI.

Pag. 30, v. 4 - *Frameati* è parola coniata su *framea,* come *verutus* su *veru.* Fràmea era l' asta germanica, *angusto et brevi ferro.* Tac. *Germ.* 6.

Pag. 32 - Cripta di S. Cornelio martire nelle catacombe di Callisto sulla via Appia.

NOTE

Pag. 33 - Simbolo dell'ancora che è pur croce. Da *Le Catacombe romane* di Orazio Marucchi, pag. 442.

Pag. 33, v. 12 - *Favisae* (ha Festo, pag. 62 Th.) è un luogo intorno ai templi, con acqua. V'è chi crede che nel Campidoglio fossero *favisae* simili a celle e cisterne, dove si solevano riporre gli oggetti del tempio, che per la gran vecchiaia non servivano più.

Pag. 35 - Testa di Cristo nel battistero del Cimitero di S. Ponziano (VI o VII secolo). Dalla riproduzione a colore di G. Wilpert, *Le pitture delle Catacombe romane*, Roma, 1903, II, tav. 257. Cfr. T. Roller, *Le Catacombes de Rome*, II, 341-45.

Pag. 36 - Su questa condanna di Roma pronunziata da Totila, vedi Gregorovius, *Roma nel M. E.*, I, pag. 306, e sue fonti pag. 309.

Pag. 39 - Statua del Museo Capitolino scoperta nel 1743 nella villa Adriana di Tivoli. Si crede comunemente che rappresenti Flora, ma senza sicuro fondamento scientifico. È una leggiadrissima figura panneggiata derivante da un originale di età prassitelica.

Pag. 41 - Bassorilievo rappresentante la dea *Tellus* fra due divinità, dell'aria e dell'acqua. Ricorda la preghiera del *Carmen saeculare* (v. 29 sgg.): « La *Tellus* abbondevole di frutti e bestiame dia corone di spighe a Cerere. Nutriscano i suoi parti l'acqua salubre e l'aria divina (*Iovis aurae*) ». Il bassorilievo ornava il muro di cinta dell'*ara Pacis Augustae* votata dal Senato romano l'a. 13 av. Cr., dopo la pacificazione della Siria, della Spagna e della Gallia, e dedicata quattro anni dopo. Si conserva ora nella Galleria degli Uffizi a Firenze.

NOTE

Pag. 42 - Lucerna di bronzo scoperta l'a. 1903 in una tomba romana (sec. II-I av. Cr.) a Penne in provincia di Teramo e conservata nel Museo Civico di Bologna.

Pag. 44 - Questa favola, o meglio diremmo mito, della lampada inestinguibile, è narrata da Guglielmo de Malmesbury (*de gestis regum anglorum*, II, 13).

Pag. 51 - Statua del Tevere nel Museo del Louvre: dai Brunn-Brückmann, *Antike Denkmäler*.

Avvertimento — Quest' inno è sempre quello che l' autore presentò nel febbraio scorso come omaggio a Roma, ma col divario che quello era di cento e questo di quattrocento e più esametri. Da questo dunque non si può giudicar quello. G. P.

Finito di stampare
il dì XXIV giugno MXMXI
nella Tipografia di Paolo Neri
in Bologna